

ANTICO ■ FERRO

**Una soluzione originale per
riprodurre il fascino di un materiale
dalle molteplici interpretazioni**

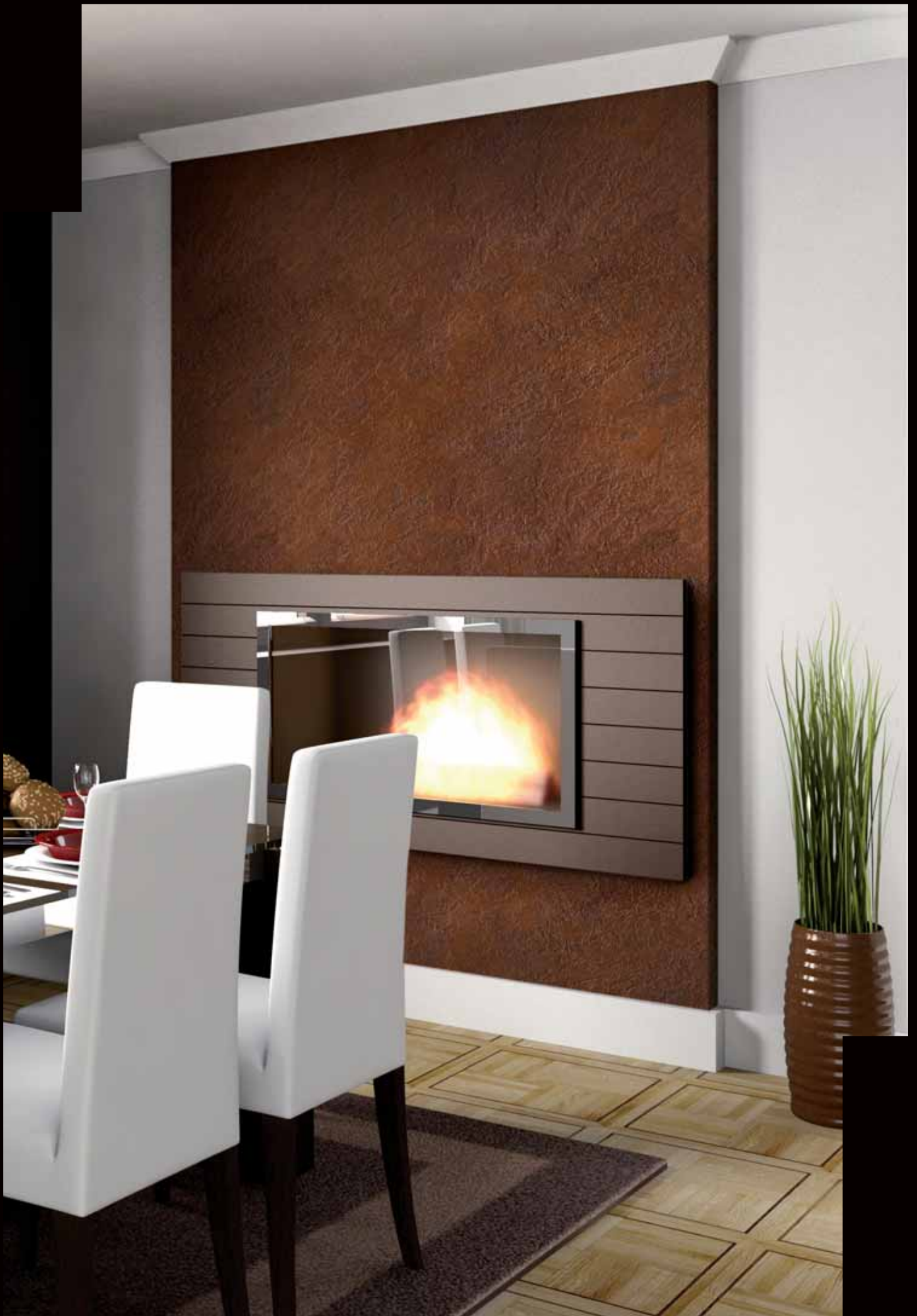
**An unusual solution reproducing
the charm of a material with lots
of possibilities of interpretation**





Antico Ferro è una soluzione decorativa per interni che permette di donare alle pareti gli affascinanti effetti estetici del ferro vissuto. Le finiture Corten, Battuto, Ruggine e Ossidato riproducono una parte significativa degli effetti che si trovano in natura, senza toccare la natura.

Antico Ferro is a decorative solution for interiors that allows you to give your walls the charming aesthetic effects of seasoned iron. The Corten, Battuto, Ruggine and Ossidato finishes reproduce a significant number of the effects that are to be found in nature, without affecting nature itself.



Nella finitura Antico Ferro Ruggine, le colorazioni vengono applicate su un fondo decorativo irregolare, tipico del ferro vissuto dall'azione della natura. Antico Ferro Ossidato aggiunge al ferro un'ulteriore variante di colore, che in questa finitura appare trattato secondo innovativi processi ossidanti. Antico Ferro, adeguatamente protetto, è altamente resistente all'abrasione, lavabile.

In the Antico Ferro Ruggine finish, the colours are applied onto an uneven decorative base, typical of iron seasoned by nature acting on it. Antico Ferro Ossidato adds a further colour variant to the iron, which in this finish appears to be treated with innovative oxidising processes. Antico Ferro, when suitably protected, is highly abrasionresistant, washable.

Antico Ferro è una soluzione decorativa a Basso Impatto Ambientale, che può essere interpretata in modo sempre unico dalla maestria e creatività dei Decoratori, per riproporre alcuni tra i più significativi effetti cromatici del ferro vissuto. Nelle finiture Antico Ferro Corten e Battuto, la texture liscia viene valorizzata dall'uso sapiente del colore, per riprodurre in modo fedele l'aspetto del ferro invecchiato dal trascorrere del tempo o lavorato dall'uomo.

Antico Ferro is a Low Environmental Impact solution that can be interpreted by Decorators in different ways, to produce some of the more unusual chromatic effects of seasoned iron. In the Antico Ferro Corten and Battuto finishes, the smooth texture is enhanced by the clever use of colour, to faithfully reproduce the appearance of iron aged by the passing of time or worked by man.









Antico Ferro
Corten

Supercolor N 128 + Novalis Ferromicaceo NF 2310 + NF 2110



**Antico Ferro
Battuto**

Supercolor N 128 + Novalis Ferromicaceo NF 2310
+ NF 2390 + NF 2210



**Antico Ferro
Ruggine**

Raffaello R 30 + Raffaello Madreperlato RMP 90
+ Novalis Ferromicaceo NF 2310 + NF 2110 + NF 2210



**Antico Ferro
Ossidato**

Supercolor N 128 + Novalis Ferromicaceo NF 2110
+Novalis Smalto Opaco B 275

Le texture ed i colori sono il risultato di processi di stampa o esecuzioni originali eseguite con tecniche manuali da decoratori, pertanto prima dell'applicazione in parete si consiglia di realizzare un campione per evitare contestazioni da parte del cliente. Oikos declina ogni responsabilità per contestazioni derivanti dalla non osservanza di queste indicazioni.

The textures and colours are the results of printing processes or original workmanship carried out with manual techniques by decorators; before applying the product to walls, it is therefore advisable to carry out a sample in order to avoid disputes with the customer. Oikos declines all responsibility for disputes deriving from failure to comply with these instructions.



Il fascino del ferro utilizzato nel design d'interni

Il ferro come materiale impiegato nell'arredo trova oggi una collocazione innovativa in progettazioni di ambienti dallo stile più diverso. Le varianti estetiche che può assumere sono ampie e possono essere adeguate a spazi connotati da un gusto originale, ricercato ed esclusivo, risultato di processi unici operati dal tempo e dall'uomo. Come ad esempio la ruggine, che è il prodotto di una corrosione, operata dalla natura sempre in modo unico, che produce nuovi processi di invecchiamento e fenomeni di affascinante "decadenza".

The charm of iron used in interior design

As a material used in interior decoration, iron today has an innovative part to play in designs for interiors that are very different in style. It offers a wide range of aesthetic variants, which can be adapted to spaces to give them connotations of originality, style and exclusiveness, being the result of unique processes carried out by time and by man. Like rust, for example, which is the product of corrosion wrought by nature in a way that is always unique, creating new ageing processes and phenomena of charming "decadence".





La sobria eleganza dei toni naturali

La combinazione di un cromatismo scuro, sobrio seppur variegato, con l'insita evocazione di un tempo trascorso, di un "vissuto", permette un utilizzo creativo del ferro, sia nelle ambientazioni di ispirazione naturale, che in quelle in cui dominano i forti contrasti tra materiali spontaneamente invecchiati e prodotti del design contemporaneo. In quattro varianti cromatiche su fondo liscio o irregolare, la soluzione decorativa Antico Ferro dona alle superfici un effetto realistico e suggestivo.

The sober elegance of natural colour shades

Combining dark colours, sober but variegated, with the inherent charm of times gone by - of having "a past life" - allows iron to be used creatively both in surroundings inspired by nature and in those dominated by strong contrasts between spontaneously aged materials and products of contemporary design. With four colour variants on smooth or uneven bases, the Antico Ferro decorative solution produces a realistic and charming effect on surfaces.

Scheda Tecnica INT/af/00

Qualità Tecniche

ANTICO FERRO by Oikos è una soluzione decorativa a basso impatto ambientale che permette di donare alle superfici gli esclusivi effetti estetici del ferro. Attraverso le tecniche applicative messe a punto è possibile ricreare realistici effetti cromatici e finiture che impreziosiscono le pareti. Le texture di ANTICO FERRO possono essere applicate sia in ambientazioni di ispirazione naturale oppure in ambienti dove dominano i contrasti tra materiali spontaneamente invecchiati e prodotti del design contemporaneo. I colori e le finiture di ANTICO FERRO possono essere interpretate in modo creativo, secondo le esigenze dei progettisti, e attraverso l'abilità applicativa permettono di raggiungere qualsiasi risultato decorativo, senza rinunciare a prestazioni di resistenza all'abrasione, lavabilità e traspirazione.

ANTICO FERRO by Oikos non è infiammabile, è amico dell'uomo e dell'ambiente. Per le caratteristiche tecniche fare riferimento alla scheda tecnica dei prodotti indicati nel ciclo applicativo.

Campi d'Impiego

Decorazione di pareti interne.

Preparazione dei Supporti

Pulire la superficie da decorare asportando eventuali parti in fase di distacco. In presenza di supporti vecchi o sfarinanti si consiglia di applicare una mano di NEOFIX o CRILUX by Oikos. In caso di muri ruvidi o irregolari si consiglia di rasare la parete con STUCCO IN PASTA PER RASATURA by Oikos.

Procedere successivamente all'applicazione di una mano di aggrappante IL PRIMER by Oikos.

Modalità di Applicazione

Antico Ferro Corten: applicare una mano di SUPERCOLOR N128 diluito al 20-30% con pennello o rullo a pelo corto. Attendere l'essiccazione del prodotto e quindi applicare su tutta la parete, con frattazzo in acciaio inox, una mano di NOVALIS FERROMICACEO NF 2310 in senso verticale e immediatamente aggiungere leggere sfumature con NOVALIS FERROMICACEO NF 2110 utilizzando il frattazzo in acciaio nella stessa direzione.

Antico Ferro Battuto: applicare una mano di SUPERCOLOR N128 diluito al 20-30% con pennello o rullo a pelo corto. Attendere l'essiccazione del prodotto e quindi applicare su tutta la parete, con frattazzo in acciaio inox, una mano di fondo di NOVALIS FERROMICACEO NF 2310. Prima dell'essiccazione completa ripassare con il frattazzo per rendere omogenea la superficie ed eliminare eventuali imperfezioni. Dopo aver atteso l'essiccazione del prodotto applicare a pennellate incrociate, su tutta la superficie, NOVALIS FERROMICACEO NF 2390 diluito al 10% e una piccolissima quantità, a chiazze, di NOVALIS FERROMICACEO NF 2210 diluito al 20% con acqua. Sfumare i colori tra loro utilizzando il frattazzo in acciaio inox. Se si desidera accentuare ulteriormente l'effetto di annerimento del ferro, dopo aver atteso l'essiccazione delle mani precedenti, applicare, a pennellate incrociate, un ulteriore mano di NF 2390, diluito al 10% lisciando immediatamente la superficie con il piatto della spatola in acciaio inox.

Antico Ferro Ruggine: applicare una mano di RAFFAELLO R30 come se si dovesse rasare la parete. Ad essiccazione avvenuta, creare su tutta la superficie delle increspature ponendo piccole quantità di RAFFAELLO MADREPERLATO RMP90 sulla parte piatta del frattazzo e tamponando con essa la parete. Attendere qualche minuto per la parziale essiccazione quindi accarezzare le increspature di RMP90 col frattazzo per appiattirle. Attendere almeno 6 ore, per l'essiccazione totale, quindi carteggiare leggermente per togliere eventuali imperfezioni, dopodiché applicare 3 tinte di NOVALIS FERROMICACEO per realizzare l'effetto ruggine. L'applicazione va effettuata su una superficie ridotta (circa 1x1m per volta) tamponando la superficie con Spugna Marina (art.108) applicando in sequenza le tinte: NF 2310, NF 2110 e NF2210 e sfumandole tra loro prima dell'essiccazione con Spugna Sintetica (art.139) avendo cura di lasciare intravedere in alcune zone il colore di fondo.

Antico Ferro Ossidato: applicare una mano di SUPERCOLOR N128 diluito al 20-30% con pennello o rullo a pelo corto. Attendere l'essiccazione del prodotto e quindi applicare su tutta la parete, con frattazzo in acciaio inox, una mano di NOVALIS FERROMICACEO NF 2110 in senso verticale. Ad essiccazione avvenuta, applicare una mano di NOVALIS Smalto Opaco B 275, diluito con il 30-40% di acqua, a pennello e sfumare con Spugna Sintetica (art.139) o Guanto Imperium (art.115), creando una sorta di velatura verticale o orizzontale.

Finiture e protettivi

Per proteggere ANTICO FERRO decorato con NOVALIS FERROMICACEO applicare la speciale vernice trasparente protettiva IGROLUX.

Caratteristiche Tecniche

L'applicazione

- Diluizione:
 - Antico Ferro Corten:
SUPERCOLOR N128 diluito 20-30%
NOVALIS FERROMICACEO NF 2310 pronto all'uso
NOVALIS FERROMICACEO NF 2110 pronto all'uso
 - Antico Ferro Battuto:
SUPERCOLOR N128: 20-30% con acqua
NOVALIS FERROMICACEO NF 2310: pronto all'uso
NOVALIS FERROMICACEO NF 2390: 10% con acqua
NOVALIS FERROMICACEO NF 2210: 20% con acqua
Ulteriore velatura finale con NF 2390: 10% con acqua
 - Antico Ferro Ruggine:
RAFFAELLO R 30: pronto all'uso
RAFFAELLO MADREPERLATO RMP 90: pronto all'uso
NOVALIS FERROMICACEO NF 2310 - NF 2110 - NF 2210: pronti all'uso
 - Antico Ferro Ossidato:
SUPERCOLOR N128: 20-30% con acqua
NOVALIS FERROMICACEO NF 2110: pronto all'uso
NOVALIS SMALTO OPACO B 275: 30-40% con acqua
- Resa indicativa:
 - Antico Ferro Corten:
SUPERCOLOR N128: 14-16 m²/l
NOVALIS FERROMICACEO NF 2310: 18-20 m²/l
NOVALIS FERROMICACEO NF 2110: resa variabile secondo l'effetto finale desiderato
 - Antico Ferro Battuto:
SUPERCOLOR N128: 14-16 m²/l
NOVALIS FERROMICACEO NF 2310: 18-20 m²/l
NOVALIS FERROMICACEO NF 2390: 24-26 m²/l
NOVALIS FERROMICACEO NF 2210: resa variabile

secondo l'effetto finale desiderato

- Antico Ferro Ruggine:
RAFFAELLO R 30: 2-3 m²/kg
RAFFAELLO MADREPERLATO RMP 90: 6 m²/kg
NOVALIS FERROMICACEO NF 2310 - NF 2210 - NF 2110: rese variabili secondo l'effetto finale desiderato
- Antico Ferro Ossidato:
SUPERCOLOR N128: 14 -16 m²/l
NOVALIS FERROMICACEO NF 2110: 14-16 m²/l
NOVALIS SMALTO OPACO B 275: rese variabili secondo l'effetto finale desiderato
- Strumenti d'impiego: pennello, rullo, frattazzo acciaio inox, spugna sintetica, spugna marina, Guanto Imperium
- Protettivi: IGROLUX.

Technical Data Sheet INT/af/00

Technical Qualities

ANTICO FERRO by Oikos is a decorative solution with a Low Environmental Impact that makes it possible to give surfaces the exclusive aesthetic effects of iron. Using the application technique that has been developed, it is possible to recreate the realistic chromatic shades and finishes of iron, enhancing and valorising wall surfaces. The textures of ANTICO FERRO can be applied both in settings with a natural theme as well as in interiors where the focus is brought onto the contrasts between spontaneously aged materials and contemporary design products. The colours and the finishes of Antico Ferro can be interpreted in various creative ways according to the requirements of the designer and the application technique used, realising a wide variety of decorative results without losing technical performance such as resistance to abrasion, washability and vapour permeability.

ANTICO FERRO by Oikos is non inflammable and friendly to both humans and the environment. For the technical characteristics, refer to the technical data sheet for the products indicated in the application cycle.

Ideal Use

Decoration of interior walls.

Surface Preparation

Clean the surface to be decorated removing any loose or crumbling material. On old or powdering surfaces, it is recommended to apply a coat of NEOFIX or CRILUX by Oikos. On rough or irregular surfaces, it is recommended that the surface be screeded first using STUCCO IN PASTA PER RASATURA by Oikos. Following this proceed to apply a coat of the fixative IL PRIMER by Oikos.

Application Method

Antico Ferro Corten: apply using a brush or short haired roller, one coat of SUPERCOLOR N128 diluted 20-30% with water, in vertical strokes. Wait until the product is dry and then apply over the whole wall in vertical strokes, using an inox steel trowel, one coat of NOVALIS FERROMICACEO NF 2310 and immediately add light blends of NOVALIS FERROMICACEO NF 2110 using the inox steel trowel with movements in the same direction.

Antico Ferro Battuto: apply using a brush or short haired roller, one coat of SUPERCOLOR N128 diluted at 20-30% with water. Wait until the product dries and then using an inox steel trowel, apply over the whole surface, a first coat of NOVALIS FERROMICACEO NF 2310. Before it completely dries, pass back over the whole surface with a trowel in order to even out the surface and eliminate any imperfections. After the product has dried, using a brush and crossing over the brush strokes, apply NOVALIS FERROMICACEO NF 2390 diluted 10% and a small random patches of NOVALIS FERROMICACEO NF 2210 diluted 20%, blending the colours using an inox steel trowel. To further enhance the effect of blackened iron, after having waited for the previous coats to dry, apply a further coat of NF 2390 diluted 10% crossing over the brush strokes and immediately smoothing over the surface with the flat part of an inox steel trowel.

Antico Ferro Ruggine: apply a coat of RAFFAELLO R30 as if screeding the surface. Once dry, create rough patches over the whole surface, by dabbing small quantities of RAFFAELLO MADREPERLATO RMP90 using the flat part of the trowel. Wait a few minutes until these rough patches start to dry and then lightly flatten out the crests in the RMP90. Wait at least 6 hours for it to fully dry, sand down lightly to remove any small imperfections and after this apply three colours of NOVALIS FERROMICACEO to achieve the rust effect. The application must be carried out over a small part of the surface at a time (approximately 1 m² at a time) dabbing the surface with a Marine Sponge (art. 108) the following colours in sequence: NF 2310, NF 2110 and NF2210 and blending them among themselves using a Synthetic Sponge before they fully dry (art.139) taking care to leave areas where it is just still possible to notice the colour of the base.

Antico Ferro Ossidato: apply using a brush or short haired roller, one coat of SUPERCOLOR N128 diluted 20-30%. Wait until the product has dried and then using an inox steel trowel over the whole surface, a coat of NOVALIS FERROMICACEO NF 2110 in vertical strokes. Once dry, using a brush, apply a coat of NOVALIS Matt Enamel B 275 diluted 30 - 40% with water and blend in the same vertical direction using a Synthetic Sponge (art. 139) or Imperium Glove (art. 115) creating a type of thin vertical or horizontal wash effect.

Finish

To protect Antico Ferro decorated using NOVALIS FERROMICACEO use the special transparent, protective varnish IGROLUX.

Technical Characteristics

Application

- Dilution
 - Antico Ferro Corten:
 - SUPERCOLOR N128: diluted 20-30% with water
 - NOVALIS FERROMICACEO NF 2310: ready to use
 - NOVALIS FERROMICACEO NF 2110: ready to use
 - Antico Ferro Battuto:
 - SUPERCOLOR N128: diluted 20-30% with water
 - NOVALIS FERROMICACEO NF 2310: ready to use
 - NOVALIS FERROMICACEO NF 2390: diluted 10% with water
 - NOVALIS FERROMICACEO NF 2210: diluted 20% with water
 - Further final wash coat with NF 2390: diluted 10% with water
 - Antico Ferro Ruggine:
 - RAFFAELLO R30: ready to use
 - RAFFAELLO MADREPERLATO RMP 90: ready to use
 - NOVALIS FERROMICACEO NF 2310-NF2110 - NF2210: ready to use
 - Antico Ferro Ossidato:
 - SUPERCOLOR N128: diluted 20-30% with water
 - NOVALIS FERROMICACEO NF 2110: ready to use
 - NOVALIS matt enamel B275: diluted 30-40% with water
- Indicative yield:
 - Antico Ferro Corten:
 - SUPERCOLOR N128: 14-16 m²/l
 - NOVALIS FERROMICACEO NF 2310: 18-20m²/l
 - NOVALIS FERROMICACEO NF 2110: yield varies according to the desired final effect

- Antico Ferro Battuto:
 - SUPERCOLOR N128: 14-16 m²/l
 - NOVALIS FERROMICACEO NF 2310: 18-20m²/l
 - NOVALIS FERROMICACEO NF 2390: 24-26m²/l
 - NOVALIS FERROMICACEO NF 2210: yield varies according to the desired final effect
- Antico Ferro Ruggine:
 - RAFFAELLO R30: 2-3 m²/kg
 - RAFFAELLO MADREPERLATO RMP 90: 6 m²/kg
 - NOVALIS FERROMICACEO NF 2310-NF2110 - NF2210: yield varies according to the desired final effect
- Antico Ferro Ossidato:
 - SUPERCOLOR N128: 14-16 m²/l
 - NOVALIS FERROMICACEO NF 2110: 14-16 m²/l
 - NOVALIS matt enamel B275: yield varies according to the desired final effect
- Application tools: brush, roller, inox steel trowel, synthetic sponge, marine sponge, Imperium Glove
- Protective coatings: IGROLUX.

The company Oikos S.r.l. guarantees, to the best of its own technical and scientific knowledge, that the information contained in this technical data sheet is

correct. Notwithstanding that indicated above, Oikos takes no responsibility for the results obtained through the use of this product in as much as it is not possible for Oikos to

check or control the application method used. For this reason, we recommend that you check carefully that each product chosen, is suitable for each individual use to which it is put.

BLUEBELL

Architectural & Design Products

UK Partner:

+44 (0) 1371 873313

info@bluebellproducts.co.uk

www.bluebellarchitecturalproducts.co.uk

Unit 3 Martels Industrial Estate,
High Easter Road, Barnston,
Essex, CM6 1NA



Environmental and Quality System Certified Company.



Production, development and research - Made in Italy. Names and trade marks are registered and are property of Oikos S.r.l.



MISTO

Carta da fonti gestite in maniera responsabile
Paper from responsible sources

FSC® C044057

OIKOS



OIKOS - Marketing Dept. 12.9C2/883

**MIGLIORARE
LA VITA CON
IL COLORE**

**IMPROVING
LIFE THROUGH
COLOUR**

Show Room Torino
Corso Svizzera 185
10100 Torino (TO)
T +39 011 7713855
F +39 011 7499713

Show Room Milano
Via Ingegneri 28 c
20093 Cologno Monzese (MI)
T +39 02 2542968
F +39 02 25459865

Show Room Roma
Via Salaria Km 15,500
00138 Settebagni (RM)
T +39 06 88565907
F +39 06 88560217

OIKOS S.r.l.
Italia
T +39 0547 681412
F +39 0547 681430
info@oikos-paint.com

Export Dept.
T +39 0547 681460
F +39 0547 681470
www.oikos-paint.com

OIKOS